



“Pelos direitos das pessoas com deficiência O direito à mobilidade, à comunicação, à cultura e ao desporto”

A existência de mecanismos de exclusão social que inibem os cidadãos com deficiência, por múltiplas razões e em muitas circunstâncias da sua vida, de exercer plenamente a sua cidadania;

O desafio que constitui a inclusão social das pessoas com deficiência que, a realizar-se enriquecerá o desenvolvimento humano do nosso Concelho.

As diretrizes emanadas da Organização das Nações Unidas, Organização Mundial de Saúde, Organização Internacional do Trabalho, União Europeia e a própria legislação nacional que sublinham a necessidade de medidas adicionais que favoreçam a inclusão social da pessoa com deficiência em áreas como o emprego, trabalho e formação, consumo, segurança social, saúde, habitação e urbanismo, transportes, educação e ensino, cultura e ciência, sistema fiscal, desporto e tempos livres;

O objectivo da Convenção das Nações Unidas sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência de promover, promover, proteger e garantir o gozo pleno e igual de todos os direitos humanos e liberdades fundamentais por parte de todas os direitos humanos e liberdades fundamentais por parte de todas as pessoas com deficiência e de promover o respeito pela dignidade;

A necessidade de dar cumprimento ao estabelecido no artigo 71º da Constituição da República Portuguesa e o objectivo de realizar uma política global, integrada e transversal expresso na Lei de bases da Prevenção e da Reabilitação e Integração das Pessoas com Deficiência;

O dever das Administrações Central e Local de promoverem políticas de reabilitação e inclusão social das pessoas com deficiência vertidas no primeiro Plano Nacional de Promoção da Acessibilidade (PNPA)

A importância de desenvolver mecanismos facilitadores da participação das pessoas com deficiência na definição de políticas inclusivas, projectos e ações municipais;

Embora reconheçam que existiram alguns avanços, observa-se que as pessoas com deficiências prosseguem na exigência de respostas por parte da Câmara Municipal de Lagos e do Governo.

Consideramos que esses avanços se encontram muito aquém do que seria desejado para o cumprimento do seu direito à mobilidade, à comunicação, à autonomia, ao desporto e à cultura comprometendo grandemente a sua participação quer a nível do trabalho como do lazer.

Tem sido uma luta longa dar resposta às necessidades sentidas e que diariamente são obstáculos ao direito à mobilidade e comunicação sobretudo das pessoas com deficiência

Uma resposta também passa pela adesão por parte do Município à Rede de Teatros com Programação Acessível que pretende apresentar uma oferta regular de espectáculos com audiodescrição e com interpretação em Língua Gestual Portuguesa.

Desta forma, irá melhorar as condições de acesso à sua programação para pessoas com deficiência visual e para o Público surdo, e ainda para os seus familiares e amigos.

Face ao exposto os eleitos da CDU propõem que a Assembleia Municipal de Lagos reunida a 28 de Abril de 2025 delibere:

Recomendar à Câmara Municipal de Lagos:

1- A instalação no auditório do Centro Cultural e Edifício dos Paços do Concelho Séc XXI da tecnologia necessária já disponível e meios humanos, para em tempo real transcrever a mensagem oral em mensagem escrita e recorrendo à Audiodescrição que traduz imagens em palavras, usado em Filmes, Fotografias, Peças de Teatro, Bailados entre outros, avaliando, se necessário , o seu funcionamento em projecto piloto num dos seus equipamentos como por exemplo nas sessões da Assembleia Municipal de Lagos.

2- Estude a adesão do Município de Lagos à Rede de Teatros com Programação Acessível

Anexo: Documentação

Lagos 28 de Abril de 2025

Os Eleitos da CDU na
Assembleia Municipal de Lagos

(José Manuel Freire e Ana Paula Viana)

A credenciação pode ser requerida pelo proprietário do equipamento cultural através de formulário disponibilizado no sítio na Internet da DGARTES.

2. Apoio à Programação

O apoio a conceder às entidades gestoras dos equipamentos credenciados na RTCP destina-se à programação que englobe projetos das artes performativas e, complementarmente, de cruzamento disciplinar e das artes visuais. Com a duração de quatro anos, visando, assim, a estabilidade, qualidade e consolidação da programação dos equipamento credenciados, a sua abertura ocorre, no máximo, de dois em dois anos, como forma de assegurar um ritmo dinâmico e assíduo de equipamentos e de novas entidades a financiar no âmbito da Rede. A apresentação de candidaturas é efetuada igualmente em formulário disponibilizado no sítio na Internet da DGARTES.

Valorização e qualificação

dos recursos humanos

Paralelamente ao processo de implantação da rede, é ativado, em termos nacionais, de forma inédita, um conjunto de ações de valorização e qualificação de recursos humanos, tendo por objetivo estratégico a renovação gradual do tecido cultural credenciado e apoiado no âmbito da RTCP. Com enfoque em várias áreas/funções profissionais (da técnica à produção, da mediação à comunicação, da literacia laboral ao atendimento ao público), contribuirá para uma maior capacitação dos equipamentos que integrem desde logo a RTCP, bem como de outros que sejam potenciais candidatos a membros da rede, criando-se, assim, mais condições para o crescimento qualitativo das equipas que os integram.

Articulações estratégicas

Prosseguindo uma visão estruturante para

o setor cultural, a RTCP articula-se com o novo Regulamento dos Programas de Apoio às Artes e com o Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura – três instrumentos basilares da atual política pública para a cultura que refletem um trabalho de proximidade, auscultação ativa e governação participada, tendo em vista a correção de assimetrias regionais, a fixação de lógicas temporais para os concursos e o incremento de relações laborais estáveis.

[REGRESSAR AO TOPO](#)

FAQS

[LISTA DE DIRETORES ARTÍSTICOS / PROGRAMADORES](#)

[MANUAL DO CANDIDATO](#)

[NEWSLETTER](#)

[CONTACTOS](#)

Campo Grande, 83 - 1 Andar

1700-088 Lisboa

T (+351) 211 507 010

rtcp@dgartes.pt

Serviços

Os eventos apresentados neste website disponibilizam um ou vários destes serviços:



Audiodescrição

Trata-se de um recurso dirigido a pessoas com deficiência visual (cegas e com baixa visão). É usado em televisão, cinema, teatro, dança, ópera, concertos, artes visuais e visitas a museus e monumentos de todos os tipos. A audiodescrição é um comentário adicional que, através da descrição verbal, procura tornar acessíveis elementos visuais de uma obra ou espaço: linguagem corporal, expressões, movimentos, cenário, figurinos, objectos, etc. No contexto das artes performativas, a pessoa que faz a audiodescrição fala, através de um auricular e durante as pausas naturais de áudio, sobre o que está a acontecer e que não é perceptível através da audição. No contexto de visitas a museus e monumentos, e quando realizada ao vivo (porque pode também ser gravada), a audiodescrição antecede a informação geral dada aos visitantes sobre cada obra, objecto ou espaço.



Audiolegendas

No caso de filmes ou espetáculos legendados, as legendas são lidas para o público com deficiência visual.

Coletes sensoriais



Guiões com símbolos pictográficos

Um dos métodos de comunicação aumentativa e alternativa (CAA). A CAA é um conjunto de ferramentas e estratégias que uma pessoa utiliza para resolver os desafios de comunicação do quotidiano. Os guiões com símbolos pictográficos são uma forma para pessoas com deficiência intelectual, com dificuldades na expressão oral ou sem expressão oral poderem aceder a conteúdos e comunicar com outras pessoas.

Legendagem

Apresentação por escrito dos diálogos dos filmes, das peças de teatro e de toda a apresentação oral em vídeos e trailers.

Língua Gestual Portuguesa

A língua através da qual grande parte da comunidade surda em Portugal (cerca de 30.000 pessoas) comunica entre si. A LGP é também usada pela comunidade envolvente - familiares de Surdos (a escrita da palavra com maiúscula refere-se à pessoa que fala LGP), educadores, professores, técnicos, entre outros. A expressão "língua gestual" (ao invés de "linguagem gestual") refere-se à língua materna de uma comunidade de Surdos. As línguas gestuais são línguas naturais, que surgem e se desenvolvem naturalmente, como as línguas orais. Esta língua é produzida por movimentos das mãos, do corpo e por expressões faciais e a sua receção é visual. Tem um vocabulário e gramática próprios.



Materiais de leitura fácil

A Leitura Fácil é um modo de escrita que facilita a compreensão e contribuiu para que as pessoas tenham mais oportunidades, pois considera que a linguagem é um dos campos de luta pela inclusão. A Leitura Fácil pode ser utilizada para adaptação de textos informativos, expositivos e literários (especialmente a prosa). É destinada às pessoas

com deficiência intelectual, mas também as pessoas surdas, pessoas no Espectro Autista, pessoas disléxicas, pessoas afásicas, pessoas com Transtorno do Déficit de Atenção e Hiperatividade, estrangeiros, idosos, pessoas em fase de alfabetização.



Materiais em Braille

Informação escrita no sistema com pontos em relevo (Braille) que as pessoas com deficiência visual usam para ler pelo tato e escrever.



Materiais tácteis

Desenhos com relevo, impressões 3D e outros objetos que podem ser tocados pelas pessoas com deficiência visual.



Sessões Descontraídas

Sessões de teatro, dança, cinema ou outro tipo de oferta cultural que decorrem numa atmosfera mais descontraída e acolhedora e com regras mais tolerantes no que diz respeito ao movimento e ao barulho na sala. Podem ainda implicar pequenos ajustes num espetáculo (iluminação, som, etc.) e no acolhimento do público, para melhor se adaptarem às suas necessidades. Destinam-se a todas as pessoas e famílias que preferem ou beneficiam de um ambiente mais descontraído num espaço cultural (por exemplo, pessoas com défice de atenção, pessoas com deficiência intelectual, pessoas com condições do espectro autista, pessoas com deficiências sensoriais ou de comunicação). As sessões descontraídas procuram reduzir os níveis de ansiedade e tornar a experiência mais agradável. São uma colaboração entre teatros, equipas artísticas, pais, cuidadores e acompanhantes para que todas as pessoas possam usufruir do mesmo espetáculo. Por essa razão, aconselhamos que sejam seguidas as indicações de faixa etária dos espetáculos.

Neste website existe informação sobre varios tipos de serviços que tornam a programação cultural acessível a pessoas com diferentes necessidades e perfis. No que diz respeito às condições de acesso para pessoas com mobilidade condicionada, conforme definidas pelo [Decreto-Lei nº 163/2006](#), sugerimos a consulta dos websites das próprias entidades. Existem ainda: o portal [TUR4All](#) (com informações sobre mais de 200 destinos turísticos), os [Diretórios Acessibilidade em Espaços Culturais e Artísticos](#) da ANACED (distritos de Aveiro, Beja, Braga, Bragança, Castelo Branco, Coimbra, Évora, Faro, Guarda, Lisboa, Portalegre, Porto, Região Autónoma da Madeira, Santarém, Viana do Castelo, Vila Real, Viseu) e, concretamente para a área de Lisboa, o [Guia Lisboa para Todos](#) da Câmara Municipal de Lisboa.

Data da última atualização: 18/11/2023

[Calendário Cultura Acessível](#)

[Feed Cultura Acessível](#)

Rede de Teatros com Programação Acessível

Rede de Teatros com Programação Acessível



iniciativas



A Rede de Teatros com Programação Acessível pretende apresentar uma oferta regular de espectáculos com audiodescrição e com interpretação em Língua Gestual Portuguesa. Desta forma, irá melhorar as condições de acesso à sua programação para pessoas com deficiência visual e para o público Surdo, e ainda para os seus familiares e amigos.

Um outro objectivo da rede é criar melhores condições de acesso à programação cultural fora dos dois grandes centros urbanos, Lisboa e Porto.

A rede irá ainda permitir uma melhor colaboração e partilha de recursos entre os seus membros, que são:

- o **A Oficina** (Guimarães)
- o **Auditório Carlos do Carmo** (Lagoa, Algarve)
- o _____ (Loulé)
- o _____ (Coimbra)
- o _____ (Viana do Castelo)
- o **Teatro Diogo Bernardes** (Ponte de Lima)
- o _____ (Leiria)
- o _____ (Funchal)
- o **Theatro Circo** (Braga)
- o **Theatro Gil Vicente** (Barcelos)
- o _____ (Póvoa de Varzim)

**A Rede de Teatros com Programação Acessível tem o apoio do _____ é
coordenada pela Acesso Cultura.**

Teatro Mais Acessível

Pessoas responsáveis pela direcção artística e pela programação de salas de espectáculos podem encontrar aqui informação sobre espectáculos de teatro e dança que foram apresentados com audiodescrição (AD), interpretação em Língua Gestual Portuguesa (LGP) ou que tiveram sessões descontraídas (SD).

A existência de guião para a audiodescrição ou a sessão descontraída reduz significativamente os custos da sua apresentação, permitindo apresentar espectáculos mais acessíveis em diferentes locais do país e chegar a mais pessoas.

Espectáculos com audiodescrição (AD)



Definições

Audiodescrição (AD)

Um comentário adicional dirigido às pessoas com deficiência visual (cegas e com baixa visão) e que se refere à linguagem corporal, expressões e movimentos. Trata-se de um recurso usado em televisão, cinema, teatro, dança, ópera, concertos de música, artes visuais e visitas a museus de todos os tipos. Consiste num narrador que fala durante a apresentação, durante as pausas naturais do áudio, sobre o que está a acontecer (e que não é perceptível através da audição). Por vezes, quando absolutamente necessário, fala durante os diálogos.

Língua Gestual Portuguesa (LGP)

A língua através da qual grande parte da comunidade surda em Portugal (cerca de 30.000 pessoas) comunica entre si. A LGP é também usada pela comunidade envolvente – familiares de Surdos (a escrita da palavra com maiúscula refere-se à pessoa que fala LGP), educadores, professores, técnicos, entre outros. A expressão “língua gestual” (ao invés de “linguagem gestual”) refere-se à língua materna de uma comunidade de Surdos. As línguas gestuais são línguas naturais, que surgem e se desenvolvem naturalmente, como as línguas orais. Esta língua é produzida por movimentos das mãos, do corpo e por expressões faciais e a sua receção é visual. Tem um vocabulário e gramática próprios.

Sessões Descontraídas (SD)

Sessões de teatro, dança, cinema ou outro tipo de oferta cultural que decorrem numa atmosfera mais descontraída e acolhedora e com regras mais tolerantes no que diz respeito ao movimento e ao barulho na sala. Podem ainda implicar pequenos ajustes num espetáculo (iluminação, som, etc.) e no acolhimento do público, para melhor se adaptarem às suas necessidades. Destinam-se a todos os indivíduos e famílias que preferem ou beneficiam de um ambiente mais descontraído num espaço cultural (por exemplo, pessoas com défice de atenção, pessoas com deficiência intelectual, pessoas com condições do espectro autista, pessoas com deficiências sensoriais ou de comunicação). As sessões descontraídas procuram reduzir os níveis de ansiedade e tornar a experiência mais agradável. São uma colaboração entre teatros, equipas artísticas, pais, cuidadores e acompanhantes para que todas as pessoas possam usufruir do mesmo espetáculo. Por essa razão, aconselhamos que sejam seguidas as indicações de faixa etária dos espetáculos.

Jose Oliveira

De: ACAPO Algarve [algarve@acapo.pt]
Enviado: terça-feira, 1 de abril de 2025 13:00
Assunto: Convite Auditório Carlos do Carmo | Espetáculo "Lembra-te dos meus pecados"

Caros Associados e Utentes

O Município de Lagoa tem a honra de convidar V. Exa e respetivas famílias a assistirem ao espetáculo *"Lembra-te dos meus Pecados"* baseado de Hamlet de William Shakespeare, a ter lugar no dia 5 de abril pelas 19h00 no Auditório Carlos do Carmo.

Mais se informa que o espetáculo é gratuito mas é necessário a sua inscrição através da Delegação da ACAPO do Algarve até dia 04 de abril. O espetáculo tem a duração de 1h45m.

No âmbito da adesão do Município de Lagoa à Rede de Teatros com Programação Acessível, este espetáculo irá contemplar interpretação em Língua Gestual Portuguesa e Audiodescrição.

Sinopse |

O monólogo "Ser ou não ser" não é apenas uma das passagens mais emblemáticas de Shakespeare e de toda a história do teatro ocidental, mas também um desafio que todo o ator aspira a interpretar pelo menos uma vez na sua carreira. Nele, Hamlet surge como um ser melancólico, preso entre a dúvida e a ação, incapaz de avançar com os seus desejos. O príncipe da Dinamarca age tarde e toma decisões erradas — quando as toma. Mas será que não é o que fazemos todos?

Em "Lembra-te dos meus Pecados", este texto icónico transforma-se no centro de uma competição inesperada: um talent show em que jovens atores profissionais e pessoas idosas sem experiência teatral tentarão alcançar a sua melhor versão do monólogo. Neste peculiar diálogo intergeracional, a peça aborda temas como o arrependimento, o sucesso, o fracasso e o medo da morte. Tudo isso num cenário que remete para um filme de zombies, onde o absurdo e o sublime misturam-se.

Com uma encenação que combina o humor e a melancolia, o espetáculo propõe um olhar terno e crítico sobre a vida e a morte. "Lembra-te dos meus Pecados" é uma celebração da humanidade e é um espaço para repensar a nossa existência e encontrar a beleza mesmo na desesperança. Um espetáculo "gore" que nos convida a reimaginar a nossa relação com o tempo, o amor e a memória.

Como em Hamlet, a morte irromperá, desfigurando tudo. Mas antes que isso aconteça, queremos sentar-nos, conversar e, talvez, entendermo-nos.

Poderão consultar mais informações através: <https://www.facebook.com/share/1BhjfdEJHJ/>

Serviços Administrativos
Delegação do Algarve



R. Dr. António Bernardo da Cruz nº 15 Loja
8000-316 Faro
T. 0351 289 806 693
algarve@acapo.pt
eunicegomes@acapo.pt
www.acapo.pt

Jose Oliveira

De: ACAPO Algarve [algarve@acapo.pt]
Enviado: sexta-feira, 4 de abril de 2025 10:16
Assunto: Espetáculos com Audiodescrição_abril e maio_Cineteatro Louletano_2025
Anexos: Espetáculos com AD_Abril-Maio'25_CTL.docx

Importância: Alta

Caros Associados e Utentes

Vimos, por este meio, divulgar a programação acessível do Cineteatro Louletano para abril e maio de 2025.

Como habitualmente, o município de Loulé oferece a entrada no espetáculo e também o transporte, caso necessitem, pelo que deverão entrar em contacto connosco nos prazos adiante definidos.

Será um prazer continuar a contar com a vossa presença nestes momentos tão especiais.

1 .(Dança) **SENSORIANAS** pela Companhia Clara Andermatt, Cineteatro Louletano (maiores de 12 anos): terça feira 29 de abril pelas 21h00 (inscrições até dia 14 de abril)

2 . (Teatro) **CABO DAS TORMENTAS** pelo JAT – Janela Aberta Teatro, Cineteatro Louletano (maiores de 8 anos): sábado 17 de maio pelas 21h00 (inscrição até dia 2 de maio)

Em anexo, a ficha técnica dos espetáculos.

Cumprimentos

Delegação do Algarve



R. Dr. António Bernardo da Cruz nº 15 Loja
8000-316 Faro
T. 0351 289 806 693
algarve@acapo.pt
eunicegomes@acapo.pt
www.acapo.pt

De: Elisa Almeida <elisas.almeida@cm-loule.pt>

Enviada: 3 de abril de 2025 17:30

Para: ACAPO Algarve <algarve@acapo.pt>

Cc: Dália Paulo <dalia.paulo@cm-loule.pt>; Ricardo Pinto <ricardo.pinto@CM-LOULE.PT>; Veronica Silva <veronica.silva@cm-loule.pt>; Marta Rute Moreira <marta.rute@cm-loule.pt>; Beatriz Varela <beatrizvarela@acapo.pt>; Marta Pinheiro <martapinheiro@acapo.pt>; Joana Afonso <joanaafonso@acapo.pt>; Mikael Fernandes <mikael.fernandes@cm-loule.pt>

Assunto: Espetáculos com Audiodescrição_abril e maio_Cineteatro Louletano_2025

Importância: Alta

Cara Eunice, boa tarde.

Espero que o meu email a encontre bem.

Vimos divulgar os espetáculos com serviços de audiodescrição para os meses de abril e maio:

29 de abril, Dia Mundial da Dança:

SENSORIANAS pela Companhia Clara Andermatt

A obra representa um desafio de aproximação e celebração da riqueza cultural do Irão, incorporando contribuições da diáspora iraniana radicada em Portugal.

17 de maio:

CABO DAS TORMENTAS pelo JAT – Janela Aberta Teatro

Espectáculo épico e crítico sobre os descobrimentos, numa incursão atual pelo universo de um grupo de mendigos, no qual o espírito de Luís Vaz de Camões se revela através das tormentas de um deles.

Segue, em anexo, um ficheiro com toda a informação relativa a cada um dos espetáculos.

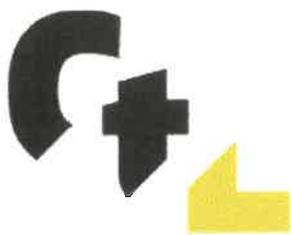
Para o espetáculo de dia 29 de abril necessitamos de confirmação até dia 14 do mesmo mês e para o espetáculo de dia 17 de maio, até dia 2 de maio.

Muito obrigada.

Com os melhores cumprimentos,

Elisa Almeida

Mediação Cultural e Projeto Educativo



Cineteatro Louletano

Divisão de Eventos e Cineteatro

Câmara Municipal de Loulé

Tlf: +351 289 400 820 (ext.35406)

Tlm: +351 965 264 373

Email: elisas.almeida@cm-loule.pt

Email Cineteatro Louletano: cinereservas@cm-loule.pt

Site: <https://cineteatro.cm-loule.pt> | www.cm-loule.pt

CINETEATRO LOULETANO



Cineteatro promove espetáculos com Língua Gestual Portuguesa e Audiodescrição



**rede de
teatros com
programação
acessível**



Promover a inclusão e facilitar o acesso à Cultura fazem parte da missão do Cineteatro Louletano e é por isso que aderimos prontamente à Rede de Teatros com Programação Acessível (RTPA). A RTPA engloba para já cinco teatros a nível nacional, mas espera-se que venha a alargar a outras estruturas num futuro próximo.

Assim, no âmbito dessa aposta inclusiva, nos próximos meses o Cineteatro Louletano terá espetáculos acessíveis a pessoas com deficiências visuais e/ou a pessoas S/surdas (com "S" maiúsculo são surdos que falam Língua Gestual Portuguesa).

Recorde-se que a **audiodescrição** é um recurso que **traduz imagens em palavras**, permitindo que pessoas cegas ou com baixa visão consigam compreender conteúdos audiovisuais ou imagens estáticas, como filmes, fotografias, peças de teatro, entre outros.

O recurso é direcionado ao público com deficiência visual, mas pode beneficiar outros públicos com outras deficiências e idosos.

Tome nota e divulgue os próximos espetáculos acessíveis entre os seus contactos, de forma a que um maior número de pessoas possa usufruir da Cultura, cada vez mais acessível a todos!

CINETEATRO LOULETANO

Sexta-feira e sábado, 11 e 12 de março às 21h00

Dança

Os Três Irmãos

De Victor Hugo Pontes

Com Audiodescrição

- **Mais informação e bilhetes [aqui](#)** -

Domingo, 27 de março, 17h00

Teatro

Aquário

De Marlene Barreto

Com Audiodescrição e Língua Gestual Portuguesa

- **Mais informação e bilhetes [aqui](#)** -

Sábado, 9 de abril, 21h00

Dança

Pantera

Companhia Clara Andermatt

Com Audiodescrição

Sexta, 15 de abril, 21h00

Teatro

Soberana

Teatro do Eléctrico

Com Audiodescrição e Interpretação em Língua Gestual Portuguesa

Segunda, 25 de abril, 21h00

Música

Cantigas de Maio

Com interpretação em Língua Gestual Portuguesa

Sexta, 13 de maio, 21h00

Ópera

5 Formas de Morrer de Amor